

Bag scenen marts 2015



Udgivelse	Deadline
Ultimo juni	1. juni
Medio september	1. september
Ultimo december	15. december
Medio marts	1. marts

1) Foråret er på vej

2) Øl-smagning

3) Sæsonafslutning 2014-2015

4) Lidt om 20 år på teatret

5) En stemme fra børnestykket

6) Ny mand i klassen

7) Fluerne

8) Nye medlemmer siden sidst

9) Huskekalender, Bestyrelsen og kontaktpersoner

10) En hilsen fra redaktøren

Foråret er på vej

Lige nu pibler det frem overalt – vintergækker, krokus og påskeliljer. Det betyder flere ting, at foråret er på vej men også at teatersæsonen er ved at være slut for denne gang, men fortvivl ikke for lige pludseligt har vi allerede gang i en ny sæson.

Er din ”opgave” på teateret slut for denne sæson, betyder det jo heller ikke at du ikke kan komme herud mere før næste sæson starter. Har du bestilt plads til en forestilling, er der gode muligheder for at komme ud og blive underholdt, eller du kan deltage i nogle af de medlemsarrangementer teateret byder på.

I bestyrelsen er vi allerede langt inde i planlægningen af den kommende sæson men også de sidste aktiviteter for denne sæson skal klares. Ud over de sidste forestillinger, nærmer dagen for årets generalforsamling sig, lige som der også skal lægges sidste hånd på en spændende medlemsdag, hvor vi håber på lige så stor tilslutning som de to foregående gange.

Indbydelse til generalforsamlingen er sendt ud. Har DU husket at krydse den 19. april af i din kalender? Ellers skynd dig at gøre det, så du er sikker på at være med, når næste sæsons repertoire bliver offentliggjort.

Vi glæder os til at se dig.

Helle Tidemann

Formand



Øl-smagning

Så er der noget nyt på tapetet på teatret.

Fredag den 8. maj 2015 kl. 19.30 arrangerer vi en øl-smagnings-aften på teatret.

Kragelund Bryghus kommer med 7 forskellige øl (valgt efter årstiden) som de præsenterer, og fortæller historier om (i en munter tone og en blanding af historie og fakta).

Den officielle del af øl smagningen varer fra 2 til 3 timer – afhængig af spørgelysten.

Prisen er 125 kr. pr. deltager – **OG BEMÆRK: DER ER KUN 25 PLADSER.**

Tilmelding foregår ved, at indbetale beløbet til teatrets konto 6516-0002835673.

Skynd dig at tilmeld dig – der bliver rift om pladserne.

Hej-ne Snede



Kasserer

Sæsonafslutning 2014/2015

Så har vi igen (næsten da) fået gennemført endnu en vellykket sæson på vores teater.

Traditionen tro, har værtsgruppe, PR-udvalg, repertoire udvalg, billetsgælgere m.m. udført et godt og solidt stykke arbejde, hvad der også er nødvendigt for, at vores publikummer føler sig godt behandlet, når de har kontakt med teatret.

Vi vil også i år fra bestyrelsens side sige tak for den forløbne sæson, og det vil vi gøre med en hyggelig aften (håber vi da) på teatret, hvor vi vil få lidt godt til både ganen og maven.

Det hele vil foregå mandag den 27. april 2015 og vi starter kl. 19.00.

Af hensyn til planlægningen vil vi gerne have en tilmelding senest den 21. april 2015. Tilmelding kan ske til undertegnede eller Jonna.

På bestyrelsens vegne
Hej-ne Snede

Og som en tilføjelse skulle jeg hilse fra Hejne og sige tusinde tak til en kanon velfungerende værtsgruppe. Næppe havde han offentliggjort en del vagter der manglede besætning, før de alle sammen var dækket ind. "En fornøjelse", siger han! (Red.)

Lidt om 20 år med Teateret.

I 1995 ringede Verner til mig og spurgte om jeg kunne om jeg havde lyst til at være med i **Mus og Mænd**. Jeg havde tidligere nævnt over for Verner at jeg gerne ville være med på teateret.

Jeg havde været med i dilettant forestillinger i Serup hvor jeg spillede sammen med Lone og Mogens som boede i Serup en årrække, det var spændende og det var også her jeg havde min kysse scene sammen med Lone, desværre var der kun to forestillinger. Men det var på den måde jeg fik interessen for at spille teater.

Teateret havde på det tidspunkt til huse i Vestergade på loftet over Kama Skilte, der var ikke meget plads, men hyggeligt var der i det lille serverings teater, hvor baren var en lille smart vogn som blev kørt ud under forestillingen. Et lille køkken uden opvaskemaskine, sminke og kostumerum, der var ikke fjersyn så vi kunne følge med i hvad der skete på scenen, forbindelsen til scenen var en baby alarm, så det var med at følge med at følge med i bogen.

I **Mus og mænd** skulle der bruges en kvinde og syv – otte **rigtige mænd**, jeg skulle spille en lille rolle, Karlson hed jeg i stykket. Rollen var ikke så stor på scenen, men der var mange kulisser skift, seks-syv gange skulle der skiftes, så det var jeg en del af, det var med at holde tungen lige i munden for at få det at fungere på den sparsomme plads.

Efter **Mus og Mænd** var der ikke roller til så mange mænd på teatret, efter et års tid kom jeg med på rejsestykket, nok mest fordi at jeg havde en varebil som vi kunne bruge til at transportere scene og rekvisitter i. Den første sæson var jeg ikke med i skuespillet som var **Boheme og Familie** af Soya, men jeg skulle inden

forestillingen læse to digte af Soya op. Det var jeg nu ikke så vild med, fik nu heller ikke indtryk af at publikum var det, i hvert fald var der en ældre herre på plejehjemmet i Bryrup der efter kort tid, udbrød **det er sgu da noget kedeligt noget.**

Næste sæson på rejsestykket fik jeg en god rolle i **Henriette i Badet** også et stykke af Soya, vi havde en del forestillinger, det var et stort arbejde og tog lang tid. Og selv om vi kunne lide at spille teater kunne det godt være en flad fornemmelse når vi et par gange kun havde fem publikummer.

Det blev også den sidste sæson med rejsestykket, teatret var på samme tidspunkt blevet tilbudt lokaler på Silkeborg bad, store flotte lokaler, efter nogle møder om hvor vidt det var en god eller dårlig ide at flytte teatret så langt fra centrum, blev det vedtaget at skifte adresse. Et kæmpe stort stykke frivilligt arbejde blev sat i gang med at forvandle lokalerne til det flotte teater vi har i dag.

Premiere forestillingen var skuespillet **Parasitterne**, det var Marianne Løkke og Carsten Sørensen der var i hovedrollerne, jeg husker det som en god begyndelse på Det Ny Teater som det hed den gang, senere blev navnet ændret til Silkeborg ny Teater, grundet Det ny Teater i København havde eneret på navnet.

Den første rolle jeg havde i de nye omgivelser var Jakob Levin i **Inden For Murene**, det var ham med replikken, **lad dog barnet**. Det var et fantastisk stykke at være med i, Marianne Løkke og Paul Jensen havde hovedrollerne, det gjorde de fantastisk. De fleste jøder har mørkt hår, det mente vor kære instruktør Wigant også jeg skulle have, så jeg måtte til frisøren for at farve mit kommunegrå hår kul sort, så jeg var en rigtig flot fyr. Jørgen Kongsbak og jeg var brødre i stykket, han var den i familien som havde gået i flinke skolen, **den rolle spillede han ganske naturligt**, og fremragende.

Det var ikke hver sæson jeg var på scenen, for som jeg skrev på mine ønskesedler. Jeg spiller helst hovedroller, og det kunne der jo ikke være hver gang, men så var der plads i værtsgruppen, en god måde at bevare kontakten til teatret på. Men jeg er blevet bæret med flere gode roller, som morder i **Mordskab**, Patricia Schwanenflygel i **Svigermor-d**, Dommer Adam i Den **Ituslåede Krukke**, Jeronimus i **Henrik og Pernille**, Vekselerer Ralston i **Den Nøgne Sandhed**.

Den sjoveste og sværeste rolle var som Patricia Schwanenflygel i **Svigermor-d**, jeg skulle spille kvinde i dette vanvittige skuespil, hvor halvdelen af spillerne blev myrdet i løbet af skuespillet som var dygtigt instrueret af Johan Haarup. Alene det

at blive forvandlet til kvinde inden forestillingen var en stor opgave, Lena påtog sig opgaven med sminkning, sætte lange røde negle på mm, en opgave som nemt kunne tage tre kvarter. Jeg skulle lave min stemme om, og fandt frem til en koket latter som vakte stor moro, jeg skulle også synge, nu er jeg slet ikke sanger, men det lykkedes sammen med Lone og Helle at få sangen til at lyde lige så vanvittig som alt det andet i skuespillet. Avisen skrev: **selv en håbløs sang slap han/hun helskindet igennem.**

For mig har det været stort hver gang jeg har fået en rolle, spændende at mødes med holdet som man skal være meget sammen med det næste halve år. Spændende at se det der sker fra første læse prøve til Generalprøven, der er øve aftener der går godt, andre går dårligt, fordi man måske ikke har forberedt sig godt nok, eller man syntes at instruktøren har fået nogle mærkelige ideer, men man er en del af at hold som i fællesskab skal have noget til fungere, og det gør det heldigvis hver gang. Det er en dejlig fornemmelse til Generalprøven at skulle vise skuespillet for publikum, den nerve man har i kroppen lige inden man skal på scenen, nu er der ingen vej tilbage. Den fornemmelse kan man ikke forklare, det skal prøves. Wigant sagde engang at når det løb en koldt ned af ryggen på et tidspunkt, så er det rigtig teater. Den oplevelse har jeg tit haft både på scenen og som publikum.

Teateret er meget andet end at stå på scenen, jeg er imponeret af kulisse folkene, sy pigerne, teknikerne, værtsgruppen, som hver især får en forestilling til at fungere, lave de flotte kulisser, sy de flotte kostumer, sætte det flotte lys/lyd, hygge om gæsterne. Der er dygtige instruktører, og skulle det utænkelige ske at klappen går ned er suffløren på sidelinjen. En stor indsats fra alle disse mennesker gør at skuespillerne får succes med forestillingerne.

Det var et lille uddrag af 20 gode år med Silkeborg Ny Teater, håber på der bliver meget mere, men nu må jeg vente og se hvor meget mit handicap og mobilitet tillader.

Poul "Bager" Jespersen



En stemme fra børnestykket

Jeg hedder Katja, er 15 år gammel, og jeg har spillet i Silkeborg Ny Teater i nu 2 år (begge år har jeg spillet i børnestykket). Jeg holder utrolig meget af at være inde på teateret, fordi der altid er en hyggelig stemning og folk er altid glade. Jeg kan huske, at jeg var meget nervøs første gang jeg skulle møde de andre fra børnestykket, for sæt nu jeg var for anderledes, og ikke fik nogle venner derinde. Men det var heldigvis ikke det der skete. De tog alle sammen imod mig med åbne arme og jeg fik hurtigt en masse nye venner. Der er rigtig mange virkelige søde og dejlige mennesker på teateret, og ikke kun på børnestykket. Man lærer hurtigt de voksne på teateret at kende, og meget hurtigt er man blevet et nyt medlem i teaterfamilien. Det er også fedt at være medlem af teateret, da man bare kan være helt sig selv uden folk dømmes en.

I årets børnestykke som er Karlsson på taget, har vi næsten lige haft generalprøve og premiere. Det var vildt fedt at spille stykket med publikum på, for folk grinede og klappede hele tiden. Det giver en fed følelse i maven, når stykket er færdig og man så bukker og publikum klapper, på det tidspunkt føler man, at man kan overtage hele verdenen. Vi har i år haft øvet hver mandag i 3 timer, og det har været vildt sjovt, for vi har bare hygget os og lavet en masse sjov sammen. Tak til alle mine medspillere, for et mega fedt år og mange tak til vores instruktører, for at have været de bedste instruktører. (Carina Bitsch og Victor Kubel.(Red.)



Katja Bjerggård Tønnesen

Ny mand i klassen

Det var i foråret 2013, jeg havde besluttet mig at fodbold var ovre, havde jeg levet med og for fodbolden i 35 år, nu er det slut. Har det sådan at hvis det ikke er sjov "så stop". Men der skulle jo ligesom noget til at fylde de timer ud jeg havde brugt på fodbolden, hvad skulle det så være?

Havde jo set revyen på Silkeborg ny teater de sidste 4 år og syntes den er hammer god HVERT ÅR.

Så det vil jeg prøve ik at stå på senen, (skulle jo nødig ødelægge noget godt). Så det blev værtsgruppen, jeg valgte (og det har jeg ik fortrudt).

Starte i efteråret 2013 med at være i værtsgruppen - skal lige siges at jeg er blevet taget RIGTIG godt imod, ALLE er hjælpsomme med at sætte mig ind i nye

ting/arbejdes opgaver - Fik nogle vagter, mødte jo nye mennesker hver gang (jeg er jo ny) og trives med det.

Men så ville helbredet ikke som jeg ville, for så i Januar 2014 fik jeg konstateret cancer, så hvad nu, havde jo fået en vagt plan og den skal jo følges, det giver jo dobbelt arbejde til dem der laver den Jeg kæmpede mig igennem de første par vagter, men måtte så melde fra, for det fungerede ikke at være i kemo og så arbejde til sent på aften (min sengetid var/blev jo mellem 19:30 og 20:30 sov ca. 16-20 timer døgnet).

Så efter næsten endt behandling i August 2014 var jeg klar igen.

Og jeg glæder mig HVER gang jeg har en vagt, så jeg fortsætter i 2015 og forhåbentlig nogle år endnu.

Jeg er blevet bedt om at skrive dette, har gjort efter bedste evne :-)

VI SES



Jens Christian Sørensen

Så er der snitter

Så kom vi i mål, og revyen kører nu med 100% udsolgte forestillinger. Underligt at tænke sig, at inden numrene er skrevet færdige og inden skuespillerne har fået dem præsenteret, så har billettelefonen været glødende af forventningsfulde publikummer, der har bestilt billetter til den kommende teatersæson.

Det stiller holdet omkring revyen i et forventningspres....kan vi nu gøre det lige så godt som sidste år, for sidste år var det bedste publikum nogensinde har set (...og det siger de så igen næste år 😊)

Så vi giver den alle max gas.... Kulisser, kostumer, teknik, musik, instruktører og spillere m.fl. gør alle deres ypperste for at leve op til publikums forventninger, ingen må skuffes. Men heldigvis forstår vi også at hygge....ingen øveaften uden den obligatoriske kage og for nogen også med den lige så obligatoriske godnat-bajer 😊

Nu er vi så kommet i gang med de mange spilleaftener for det forventningsfulde publikum, som er meget forskellige fra gang til gang. Men fælles for dem alle er, at de giver udtryk for deres glæde....nogen med stående applaus, nogen med gennemgående grin og latter og andre igen ved at kaste roser op på scenen efter

endt forestilling....

Intet er mere "rigtigt" end andet, og det efterlader os i en tro på, at vi som aktører gør en forskel og samtidig gør en god figur på scenen.

Samtidig med at vi giver publikum en glad aften og forhåbentlig en god oplevelse, så er der også god stemning bag scenen. Spillere, teknik, sufflør og værtsgruppe er gode til at hygge sammen både før, under og efter forestillingerne. Under forestillingerne er køkkenet det naturlige samlingssted for alle, og glæden vil ingen ende tage for de, der nyder godt af publikums "levninger" i pausen...det er max hygge 😊

Den traditionelle slikkasse fra vores instruktører er også et naturligt samlingspunkt for holdet, men alt har en ende, og vi er nu selv begyndt at holde kassen ved lige med jævnlige opfyldninger....vi skulle jo nødig gå sukkerkolde 😊 Tæppet går til andet akt, og inden vi har set os om er vi ved slutnummeret, og tæppet trækkes til og fra et par gange, alt afhængig af publikums begejstring. Når tæppet er trukket for sidste gang, så kigger vi på hinanden og udbryder i munden på hinanden, "så er der snitter". Det er en vending, der er "arvet" fra et publikum, der engang var på teatret for et se et stykke og havde mere travlt med snittene efter stykket end at klappe.

Kulisserne bliver i al hast ryddet af vejen, vi får klædt om og ryddet op, og inden vi ser os om igen, så sidder vi i de bløde gemakker med dagens øl eller sodavand, alt i mens vi får vendt verdenssituationen.

Alt i alt endnu en god aften i revyens tegn

P.S.: ...og tænk, sidste gang FIK vi snitter. Husmoderforeningen for Linå og Laven havde fået bestilt for mange og donerede derfor det sidste halvandet fad til spillere og værtsgruppe. Vi siger tak for mad, og siger på gensyn til næste år



Charlotte Almar

Fluerne

Det går helt fint med sminkning, replikker og det hele på "den spanske flue". Hvis en er nødt til at melde afbud en aften er Tina klar til at tage over. Så ingen er

uundværlig:-) gæv pige!

Alle virker glade for at være med og der er en god appetit på stykket. Pausen er undertiden for kort til at spillerne kan nå at spise rester.

Der har været eksperimenteret med prisstigninger i baren for, når bare priserne er høje nok, så går der snobberi i at komme der. Dog var 360.000 kr for to øl måske nok lige i overkanten:-) Heltinden, Josefine klarede lige en korrektion af dankort-transaktionen i pausen inden hun skulle på scenen igen - sådan! Hun skrev også lige en vejledning til hvis det skulle ske igen:-)

Mændene jonglerer med kulisser og har gevaldige problemer med at få de unge piger til at indse, at det er deres kald i tilværelsen at stryge herreskjorter. Nå, men habitjakkerne dækker vel de værste krøller.

Krøller eller ej - publikum udtrykker glæde og begejstring for stykket - og de sidste ledige pladser er ved at blive solgt.



Spy-fulde hilsner til teaterfolket Ludvig

Klinke alias Jørgen Kongsbak

Nye medlemmer siden sidst

Alberte Mortensen:

12 år og har tidligere deltaget i børnestykket, og vil nu gerne deltage igen.

Camilla Madsen:

27 år og fra Silkeborg. Vil gerne deltage på teatret.

Bent Larsen:

Vil gerne deltage i Teknikken. Har tidligere arbejdet i teknikken på Perronteatret.

Mille Ankersen:

13 år. Spiller med i børneteater på Perronteatret. (Dyrene i Hakkebakkeskoven). Vil næste sæson gerne spille med hos os.

Liss Larsen:

Fra Silkeborg. Vil gerne være medlem på teatret.

Susanne Justesen:

52 år og fra Silkeborg. Har deltaget i sufflien 2 år på Perronteatret, og vil nu gerne arbejde som sufflør hos os.

Huskekalender

Generalforsamling		19-04-2015 kl. 19.00
Sæsonafslutning	For værtsgruppe, Pr-udvalg, repertoire udvalg, billetsælgere m.m	27-04-2015 kl. 19.00
Øl smagning		08-05-2015 kl. 19.30
"Bunker by night"		06-06-2015
Medlemsdagen		20-06-2015

Bestyrelsen

Formand	Helle Tidemann	Tlf: 23417622 formand@silkeborgnyteater.dk
Næstformand	Tina Elkjær	Tlf: 30240523 naestfmd@silkeborgnyteater.dk
Kasserer	Heine Snede	Tlf: 50718788 kasserer@silkebornyteater.dk
Sekretær	Jonna Elkjær	Tlf: 86811173 sekretaer@silkeborgnyteater.dk
Bestyrelsesmedlem	Jørgen Olesen	Tlf: 42967297 jo@silkeborgnyteater.dk
Bestyrelsesmedlem	Lars Linneberg	Tlf: 60142983 ll@silkeborgnyteater.dk
Suppleant	Lilly Munck	Tlf: 75775192 lm@silkeborgnyteater.dk
Suppleant		

Kontaktpersoner

Billetbestilling	Jonna
Billetsælgere	Helle
Børneforestilling	Birgit
DVD	Lars
Efterårsstykke	Helle
Festudvalg	Heine
Generelt	Helle
Kostumer	Joann/Lilly
Kulisser	Jørgen
Medlemsblad	Heine
Medlemsaktiviteter	Lars
Nye medlemmer	Helle
Nøgler	Helle
PR/Hjemmeside	Helle
Regi	Jørgen
Rengøring	Tina
Repertoire	Tina
Revy	Lars
Scrapbog	Birgit/Lilly
Skuespli	Tina
Teknik	Lars
Ungdomsstykke	Heine
Vareindkøb	Jonna/Birgit
Værtsgruppe	Heine/Birgit
Ønskeseddel	Tina

En hilsen fra Redaktøren

Tusinde tak for rigtig mange sjove og spændende indlæg. Mon der er nogen der kunne tænke sig at fortælle lidt om vores



skønne grisefestsfest? Den er da værd, at fortælle om? Skriv til bagscenen@silkeborgnyteater.dk Forårshilsner fra Joan